

ПРИНЯТА  
на заседании педсовета  
МБДОУ д/с п.Сахзавода  
протокол от «27 » 09 2023г.№2

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МБДОУ д/с п.Сахзавода  
\_\_\_\_\_ Быканов М.М.  
приказ от «27 »09 2023г. № 79

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Юный актёр»  
по образовательной области  
« Художественно-эстетическое развитие»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада поселка Сахарного завода  
Лебедянского муниципального района Липецкой области  
для детей 5-6 лет

Срок реализации – 1 год  
Разработчик: воспитатель  
первой квалификационной категории  
Боровских Н.Н.

п. Сахарного Завода, 2023 год

:

## Содержание

I. Глава. Пояснительная записка.....	3
1.1.Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр».....	5
1.2.Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр».....	5
1.3.Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр».....	6
1.4.Методологические положения программы.....	6
1.5.Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	7
1.6.Законодательно-нормативное обеспечение программы.....	8
II. Глава. Содержание дополнительной общеразвивающей программы	
2.1. Учебно-тематический план.....	8
III. Рабочая программа учебного модуля .....	9
3.1. Основы актерского мастерства .....	9
3.2. Календарно – тематическое планирование.....	11
3.3.Культура техники речи.....	11
3.4. Календарно – тематическое планирование.....	12
3.5. Ритмопластика.....	13
3.6. Календарно – тематическое планирование.....	14
3.7. Работа над репертуаром.....	14
3.8.Проведение праздников и развлечений.....	15
3.9. Материально-техническое и методическое обеспечение.....	15
Список литературы.....	17
Приложение № 1.....	19
Приложение № 2.....	23

## **I. Глава. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОО должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному,

драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

**Содержание программы «Юный актёр» направлено на:**

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

### **1.1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»**

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

### **1.2. Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **1.3. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Юный актёр»**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

1. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
3. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
4. Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

### **1.4. Методологические положения программы**

Программа дополнительного образования «Юный актёр» разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия».

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет, срок реализации 2 года, 72 занятия.

Продолжительность занятия: 20 – 25 мин. Занятия проводятся во 2-ю половину дня вне основных режимных моментов.

Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 10 – 15 человек.

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

### **1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Критерии отслеживания:

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование (см. приложение № 1.);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

## **1.6. Законодательно-нормативное обеспечение программы**

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и СанПином (Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13)

### **Режим занятий**

<b>Возраст детей</b>	<b>понеде льник</b>	<b>вторник</b>	<b>среда</b>	<b>четверг</b>	<b>пятница</b>
дети 5 – 6 лет			15.40- 16.05		

## **II. Глава. Содержание дополнительной образовательной программы**

### **2.1. Учебно-тематический план**

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы.

Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.



## 2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль	
	дети 5 -6 лет
1. «Основы актёрского мастерства»	3 часа
2. «Культура и техника речи»	3 часов
3. «Ритмопластика»	3 часов

### III. Глава. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 «Основы актёрского мастерства» дети 5-6 лет

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. «Беседа о театре» (дать понятие театру).
2. Тема: «Рассказ о театральных профессиях (рассказать о профессиях актёр, режиссёр, костюмер, гримёр)»
3. Тема: «Чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем» (познакомить детей с искусством театра)
4. Беседа на тему: «Виды театров» (рассказать о видах театров).
5. Беседа на тему: «Устройство театра» (рассказать об устройстве театра)
6. Тема: «Этюд «Ой, ой, живот болит» (учиться изображать, что болит живот).
7. Тема: «Этюд «Три характера» (учиться изображать три характера)
8. Тема: «Этюд «Вкусные конфеты» (учиться изображать, поедание конфет).

9. Тема: «Этюд «Покупка театрального билета» (учиться изображать, покупку билета).
10. Тема: «Этюд «Утешение» (учиться утешать кого-нибудь по сигналу «Мотор»).
11. Тема: «Сочинить этюд на тему: «Коллективный выход в театр» (научить выходу)
12. Тема: «Инсценировка «Спор овощей» (учить спорить от лица овощей).
13. Тема: «Инсценировка «Кто сказал Мяу?» (по В.Сутееву)» (научить инсценировать стихотворение).
14. Тема: Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу?»» между щенком и собакой).
15. Тема: Инсценировка «Колобок на новый лад».
16. Тема: Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь».
17. Тема: Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака

### 3.2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема занятия	Дата планируемая	Дата фактическая
1	«Беседа о театре»	02.09.2023г.	
2	«Рассказ о театральных профессиях»	09.09.2023г.	
3	«Печем куличики»	16.09.2023г.	
4	«Веселые раскопки»	23.09.2023г.	
5	«Узор в геометрической фигуре»	30.09.2023г.	
6	«Мамины бусы»	07.10.2023г.	
7	«Домик для друзей»	14.10.2023г.	
8	«Играем в магазин»	21.10.2023г.	
9	«Этюд «Покупка театрального билета»	28.10.2023г.	
10	«Этюд «Утешение»	11.11.2023г.	
11	«Сочинить этюд на тему: «Коллективный выход в театр»	18.11.2023г.	
12	«Инсценировка «Спор овощей»	25.11.2023г.	
13	«Инсценировка «Кто сказал Мяу?»	02.12.2023г.	
14	«Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	09.12.2023г.	
15	Инсценировка «Колобок на новый лад».	16.12.2023г.	
16	Этюд «Запомни свою позу».	23.12.2023г.	
17	Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака	30.12.2023г.	

### 3.3 «Культура и техника речи» дети 5-6 лет

#### Содержание программы

1. Тема: Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Фыркающая лошадка».
2. Тема: Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».

3. Тема: Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок».
4. Тема: Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!»
5. Тема: Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова).
6. Тема: Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева), «Девочки, мальчики»
7. Тема: Речевая игра с движением «Петрушка»,
8. Тема: «Игра в дирижёра».
9. Тема: «Проговаривание скороговорок и чистоговорок».
10. Тема: «Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».
11. Тема: Игра со скороговорками «Испорченный телефон».
12. Тема: Игра «Вопрос – ответ».

#### **3.4. Календарно – тематическое планирование.**

№ п/ п	Тема занятия	Дата планируемая	Дата фактическая
1.	Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри».	13.01.2024г.	
2.	Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».	20.01.2024г.	
3.	Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок».	27.01.2024г.	
4.	Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!»	03.02.2024г.	
5.	Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова).	10.02.2024г.	
6.	Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева),	17.02.2024г.	

	«Девочки, мальчики»		
7.	Речевая игра с движением «Петрушка»,	24.02.2024г.	
8.	: «Игра в дирижёра».	03.03.2024г.	
9.	«Проговаривание скороговорок и чистоговорок».	10.03.2024г.	
10.	: «Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».	17.03.2024г.	
11.	Игра со скороговорками «Испорченный телефон».	24.03.2024г.	
12.	Игра «Вопрос – ответ».	31.03.2024г.	

### **3.5 «Ритмопластика»**

**дети 5-6 лет**

#### **Содержание программы**

1. Тема: Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок»
2. Тема: Упражнение-пантомима «Лесная полянка».
3. Тема: Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга».
4. Тема: Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята»
5. Тема: Игры и упражнения: «Ёжик», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок».
6. Тема: Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.
7. Тема: Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».
8. Тема: Игры и упражнения: «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».

### 3.6 .Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата планируемая	Дата фактическая
1.	Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок»	07.04.2024г.	
2.	Упражнение-пантомима «Лесная полянка».	14.04.2024г.	
3.	Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга».	21.04.2024г.	
4.	Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята»	28.04.2024г.	
5.	Игры и упражнения: «Ёжик», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок».	05.05. 2024г.	
6.	Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	12.05.2024г.	
7.	Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».	19.05.2024г.	
8.	Игры и упражнения: «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».	26.05.2024г.	

### 3.7 Работа над репертуаром:

#### Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

### **3.8. Проведение праздников и развлечений**

**Задачи:** Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, развлечений. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.

**Мероприятия:** Участие детей в тематических мероприятиях «Праздник Осени», «Новогодние утренники», «Зимние каникулы», «Мамин праздник».

### **3.9. Материально – техническое и методическое обеспечение**

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Телевизор
6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр

13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.



### Список литературы:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).

11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
13. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 год.
14. Ежемесячный познавательный журнал для детей «Отчего и почему» (статья «Дом, в котором живёт сказка» с.4) / главный редактор: Е.Бакурская, март 2001г.

**Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

**1. Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

***Задание №1***

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

***Задание №2***

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

### ***Задание №3***

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

#### **Оценка результатов:**

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

#### **2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

#### ***Задание №1.***

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

#### ***Задание №2.***

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

### ***Задание №3.***

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

### ***Задание №4.***

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

### **Оценка результатов:**

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

### ***Задание №1. «Лисичка подслушивает»***

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения :* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

### ***Задание №2. «Вкусные конфеты»***

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

### ***Задание №3. «Цветок»***

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

### **Оценка результатов:**

- **3 балла** –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

### Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
Итого:									
								Средний балл	